



ZOOM SUR LA BELLE AU BOIS DORMANT

VOTRE FICHE D'INFORMATION PROPOSEE PAR COMME ON DANSE !

Les contes de **Charles Perrault (1697)** puis des **frères Grimm (1812)** ont donné naissance à une **œuvre majeure du répertoire chorégraphique**. Après les pantomimes de Valberkh en 1790 et de Aumer en 1829, c'est vraiment la version du **chorégraphe Marius Petipa** qui fera référence. Le chorégraphe s'associe au compositeur **Piotr Ilitch Tchaïkovski** et présente sa "Belle au bois dormant" pour la première fois le 15 janvier **1890** au **Théâtre Mariinsky** de Saint-Petersbourg.

Le ballet fait maintenant partie des ballets classiques les plus populaires. Combinant magie de l'argument et virtuosité des rôles, il est repris dans la plupart des grandes compagnies classiques. **Rudolf Noureev le considérait comme "Le ballet des ballets"**.

L'HISTOIRE

Au baptême de la **princesse Aurore**, le maître de cérémonie a oublié d'inviter la **fée Carabosse**. Pour se venger, celle-ci jette un sort à Aurore: à son seizième anniversaire, elle se piquera et mourra. La **fée Lilas** intervient et atténue la peine en sommeil de cent ans. Quand Aurore fête ses seize ans, entourée de prétendants, venus des quatre parties du monde, la prédiction se réalise et **Aurore est plongée dans un profond sommeil**, entourée de toute sa cour. **Cent ans plus tard**, la bonne fée conduit le prince Désiré jusqu'à la jeune princesse. Il arrive à affronter la forêt enchantée qui protège le château endormi et réveille sa belle d'un **baiser**. Pour leur mariage, un **grand divertissement réunit au château tous les héros des contes de fées**: l'oiseau bleu et la princesse Florine, le Chat botté et la Chatte blanche, le Grand Méchant loup et le chaperon rouge, etc...



LE BALLET DE PETIPA (1818 - 1910)

Le directeur des Théâtres Impériaux de Russie avait le projet de **produire un grand ballet dans le goût fastueux de Versailles**. Il proposa le sujet de "La belle au bois dormant" au **chorégraphe français, Marius Petipa, installé en Russie depuis 1847**. Petipa put, avec Tchaïkovski, **concrétiser son rêve d'un ballet "symphonique"**, où la danse puisse être portée et transcendée par la musique. Sur les indications très précises du chorégraphe, Tchaïkovski donne au ballet toute son unité par une partition qui évolue en fonction des retours périodiques des thèmes et du choix des tonalités. Petipa règle un spectacle grandiose conçu comme un hommage à la France de l'Ancien régime. Il enchaîne les **mouvements d'ensemble du corps de ballet** (valse de l'Acte I), les **pas des solistes** (les fées, les personnages des contes). Les variations d'Aurore (comme l'adage à la rose, la scène de la vision, le pas de deux du mariage) figurent parmi les **morceaux les plus accomplis du répertoire classique** (sans celle de l'Oiseau bleu !).

C'est grâce au régisseur du Mariinski, Sergueïev, que ce ballet de Petipa arrive en Occident. En effet, après la révolution de 1917, Sergueïev s'enfuit de Russie en emportant ses registres dans lesquels il avait annoté le ballet. C'est **seulement en 1921**, que les spectateurs européens découvrent "La Belle au bois dormant" à l'Alhambra Theatre de Londres avec les "Ballets Russes" de Serge Diaghilev. C'est la première fois que la **version intégrale du ballet est dansée hors de Russie**.

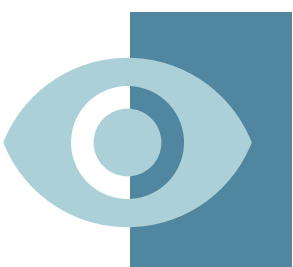


LES DIFFÉRENTES VERSIONS DE LA BELLE

Le ballet initial a connu des changements drastiques au fil du temps, notamment au niveau des attentes du public, des techniques du ballet et des danseurs eux-mêmes. **Dans la version de Petipa, les danseurs masculins sont peu servis** : point de variations ni de danses d'ensemble (à part l'Oiseau bleu et le Chat). Même le prince n'a que peu de choses à faire. **L'on comprend mieux les évolutions successives qui se sont accomplies pour ajouter des variations et des pas aux danseurs et ainsi revaloriser la danse masculine**.

Parmi les nombreuses productions de "La Belle au bois dormant", quelques unes sont restées légendaires:

- celle qui, par son faste, a ruiné **Serge de Diaghilev**
- celle de **Sergueïev**, qui a marqué la réouverture de Covent Garden, après la guerre, en 1946, avec Margot Fonteyn
- celle des **Ballets du Marquis de Cuevas**, au théâtre des Champs-Élysées en 1960, dans laquelle Rudolf Noureev a fait ses premiers pas d'homme libre



La Belle au bois dormant n'est entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris qu'en... 1974 ! Auparavant, seul le divertissement l'Acte III, sous le titre "Le Mariage d'Aurore" avait été présenté au Palais Garnier. La première de cette version intégrale eut lieu le 31 décembre 1974, dans la version de la chorégraphe cubaine Alicia Alonso. Lui succèdera la version de Rudolf Noureev en 1989.

DESIRE OU FLORIMOND ? Dans les pays anglo-saxons, le prince Désiré se nomme Florimond.

