



ZOOM SUR LES BRAS EN DANSE CLASSIQUE

VOTRE FICHE D'INFORMATION PROPOSEE PAR COMME ON DANSE !

En danse classique, **il existe cinq positions fondamentales des jambes et des bras**. Chaque pas commence et finit par l'une de ces positions. C'est **Pierre Beauchamp, maître à danser au temps de Louis XIV** qui inventa ces positions. De beaux bras sont indissociables des qualités artistiques en danse. Ainsi, l'étude des bras constitue un **aspect essentiel de l'apprentissage de la danse classique**.

LES 5 POSITIONS ACADÉMIQUES



En **première position**, les paumes sont tournées vers soi, à la hauteur du nombril. Une jolie première doit avoir des bras bien arrondis, loin devant le corps. Les coudes sont souples et non "cassés".



En **seconde position**, les bras sont ouverts sur le côté, un peu en avant. Il ne faut pas laisser tomber les coudes, les épaules ne se lèvent pas, les bras ne sont pas droits, mais légèrement arrondis vers le bas.



En **troisième position**, un bras est en première et l'autre en seconde.



En **quatrième position**, un bras est en première pendant que l'autre est plus haut, en cinquième position.



En **cinquième position**, les bras sont comme en première mais plus haut. La bonne hauteur, c'est quand en regardant droit devant soi et sans lever les yeux, on voit encore ses mains.



On peut ajouter une dernière position appelée **position préparatoire**: les bras sont dirigés vers le bas et forment un arrondi avec les mains en face des hanches, pas trop près du corps, les doigts se touchant presque.

Selon les écoles (Vaganova ou russe, Cecchetti, française), les positions diffèrent légèrement mais le but est le même: **conférer à tous les mouvements harmonie et expressivité**. Le terme "**port de bras**" décrit un enchaînement de mouvement des bras d'une position à une autre. La grâce et l'expression viennent principalement du port de bras.

- ■ Les **mains sont essentielles pour de beaux bras**. Elles doivent être **gracieuses** et **expressives** car elles jouent un rôle important dans la ligne créée par le corps. Doigts légèrement rapprochés ou allongés dans la position dite d'arabesque, elles ne doivent pas traduire les efforts fournis.

Tout ce travail de bras, de mains et du reste du corps demande une capacité de **dissociation**, une **sensibilité** et une **finesse**, qui peuvent prendre des années à s'acquérir.

SUR SCÈNE, LES BRAS SONT AU SERVICE DE L'EXPRESSION

Sur scène, les mouvements des **bras servent à exprimer une large gamme de sentiments ou de caractères**. Les mouvements précis sont dictés par le chorégraphe. Certains d'entre eux ont pu s'éloigner des positions académiques de la danse classique pour apporter plus d'authenticité dans la chorégraphie ou pour se démarquer et créer son propre style. 2 exemples:



LAC DES CYGNES

Dans ce ballet, la **gestuelle du cygne n'est pas académique**, spécialement dans l'utilisation du haut du corps. Marius Petipa se serait inspiré des danses traditionnelles géorgiennes et arméniennes de femmes mimant le vol des grues pour exprimer le plus fidèlement possible les ailes des cygnes. Le **travail d'ondulation des bras** et du port de tête diffère beaucoup des autres ballets classiques.



BALANCHINE

Chez **George Balanchine** (chorégraphe décédé en 1983), les bras sont animés et articulés d'une façon **non conventionnelle** pour la danse classique. Le coude, le poignet, la main et chacun des doigts, prennent tous partie au mouvement de façon évidente. Les **poignets sont parfois fléchis** très nettement. La **très grande mobilité des bras**, cet usage du poignet fléchi, ainsi que la position de la main, et précisément du pouce, qui reste très en évidence, choquent parfois les puristes de la danse classique. Balanchine déclarait : "Le seigneur nous a donné des coudes, des poignets et des doigts, pourquoi ne pas les utiliser tous ?". La partie "**Rubies**" du ballet "Jewels" ou "**The Four Temperaments**" en sont de très bonnes illustrations.

